

« Du livre au film »

Une adaptation réussie

4X2 jours en compagnie de Vincent Ravalec

Ecrire est une activité formidable. Certes, ce n'est pas toujours facile d'écrire, mais au moins l'auteur est-il le garant de ce travail. Lorsque le manuscrit est terminé, il correspond à une vision, un style. Il donne à lire ce que l'auteur a souhaité raconter.

Soyons précis et radical. Pour devenir scénariste, il va falloir effectuer une petite mise à jour. S'il est évident que la passerelle est naturelle entre les deux activités, elle ne va pourtant pas de soi. La méthode de travail n'est pas la même. Le contexte professionnel, le process de ce que l'on nomme dans le langage cinématographique le développement, les enjeux et la finalité, font qu'il n'est pas si facile pour un écrivain de devenir scénariste.

C'est donc cet ajustement, aussi bien psychologique que méthodologique dont il va être question pendant ce training de 4x2 jours, où nous étudierons l'écriture scénaristique et la mettrons en pratique en adaptant un texte littéraire. De façon à pouvoir enjamber les pièges et les déconvenues qui attendent l'auteur lorsqu'il se lancera dans cette merveilleuse aventure, susceptible de transformer ses écrits en objets vivants qui parlent et bougent sur un écran.

Ce stage doit permettre aux écrivains d'ajouter une corde à leur arc en ces temps où leur rémunération est souvent problématique, mais également de parfaire leur technique romanesque en devenant plus précis en termes de structures, de personnages, ceci sans rien perdre de leur spécificité et de leur singularité d'auteur.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre le processus de développement d'un film
- Savoir gérer une relation producteur/réalisateur/auteur
- Maîtriser le langage et la manière de penser scénaristique
- Appréhender le cadre juridique

Objectifs opérationnels

- Ecrire rapidement un synopsis, une note d'intention, une « bible » de personnages
- Élaborer un dossier de présentation
- S'intégrer dans une équipe de scénaristes
- Situer les différents acteurs de l'écosystème audiovisuel

Durée : Formation de huit jours (56 heures) répartis en 4 modules de 2 jours

Public : Cette formation s'adresse à tous les écrivains souhaitant se former à la scénarisation audiovisuelle en se confrontant à la réalité de cette activité.

Prérequis : Avoir publié au moins un ouvrage de fiction à compte d'éditeur.
Chaque stagiaire devra se munir d'un ordinateur portable.

Modalités et délais d'accès à la formation :

Horaires d'une journée type : 9h30 – 13h ; 14h – 17h40

Inscription par mail ou par téléphone auprès de François NACFER, sgdlformation@sgdl.org – 01 53 10 12 18 - ou via [le site Internet de la SGDL](#).

Ce stage est limité à 10 participants maximum.

Dates : Les dates sont disponibles sur [le site Internet de la SGDL](#) ou auprès de [François NACFER](#)

Lieu : Siège de la SGDL. Hôtel de Massa, 38 rue du Faubourg Saint Jacques, 75014 Paris.

Tarif : 2 520 € HT + 504 € (TVA 20%) soit 3 024 € TTC.

Pour toute demande particulière, nous vous invitons à contacter François NACFER, sgdlformation@sgdl.org

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Nous vous invitons à nous contacter en cas de besoin d'accessibilité particulier pour un participant : François NACFER, sgdlformation@sgdl.org

Modalités d'évaluation d'atteinte des objectifs de la formation

Evaluation par un jeu de questions-réponses et d'exercices.

Formalisation à l'issue de la formation

A l'issue de la formation, une attestation de fin de formation sera remise à chaque participant.

Modalités pédagogiques :

Cette formation, qui alterne théorie, exercices pratiques, et mises en situation, favorise les échanges d'expériences et les problématiques propres à chacun. Elle encourage une démarche active et vise à ce que chaque participant s'empare des outils proposés afin d'écrire son scénario.

Ressources pédagogiques

- Support de cours réalisé par l'intervenant.
- *L'Art du beau mensonge*, Vincent Ravalec, Marabout, 2020.
- Sélection d'ouvrages traitant du scénario

Vincent Ravalec

Vincent Ravalec est, depuis plus de vingt-cinq ans, tour à tour écrivain, scénariste, coscénariste, consultant, mais également réalisateur, producteur, de courts et long-métrages, de télévision, de transmédia, de documentaires, et de Réalité Virtuelle.

Premier module : « Préparons-nous »

Jour 1

Matin : 9h30 – 13h

Introduction, présentation de la formation, définition des enjeux et des objectifs

- Qu'est-ce qu'un scénariste ? Son rôle, ses interlocuteurs, ses objectifs
- Les usages de la profession
- Panorama de l'audiovisuel
- Les spécificités des écritures de long-métrage, de court, d'unitaire, de série, de série-web, de film VR.
- Que doit-on changer dans son approche lorsqu'on est écrivain ? Quelle porosité entre les deux activités ?

Après-midi : 14h – 17h40

- Les bases de l'écriture scénaristique.
- Comparatif des livres à lire.
- Un synopsis. Un synopsis développé.
- Un traitement.
- Les dialogues. Ecrire pour des acteurs.
- Le travail à plusieurs. Les décisionnaires.

Jour 2

Matin : 9h30 – 13h

Suite des bases

- Méthode de travail.
- Le début et la fin. Les personnages. Les fils de l'intrigue. La gestion des climax.
- Savoir pitcher.
- Que nous expliquent les neuro-sciences ?

Après-midi : 14h – 17h40

- Les logiciels : Final Draft, Miro et Canva. Petit exercice pratique.
- Comment présenter un dossier. La rédaction « scénario ».
- La question des droits, contrats, SACD. Les agents.
- Le step-deal

Ce module se termine par une séance de pitch en « crash test » réel, qui permettra d'évaluer la compréhension par les stagiaires à la fois de la bonne attitude à adopter vis à vis d'un contexte de production, mais aussi de leur capacité à présenter un projet de film, son sujet, son arche, ses personnages.

Les stagiaires doivent lire la nouvelle que nous allons adapter. Ils ont déjà une série de questions à se poser, ce qui servira le travail à suivre.

Deuxième module : « Relevons nos manches »

Jour 3

Matin : 9h30 – 13h

- La nouvelle à adapter. Première évaluation du travail. Discussion globale.
- Quel est le sujet ? La ligne de force ? Le personnage principal ?
- Quel va être le point de vue ? Que va raconter le film ?
- Définition du step-deal

Ce travail s'effectue à l'aide de questions techniques tirées du livre du formateur **L'Art du beau mensonge** (Marabout, 2020), qui permet de démarrer un projet et de l'évaluer tout au long de son élaboration.

Après-midi : 14h – 17h40

Première rédaction des stagiaires, qui, individuellement rédigent un pitch et un synopsis, une bible des personnages, une note d'intention. Des échanges ont lieu avec le formateur tout au long de cette élaboration.

Jour 4

Matin : 9h30 – 13h

Début de la réflexion sur l'arche, ouvrant sur la rédaction d'un traitement. Ce travail va occuper le reste du module, avec des allers-retours entre un travail individuel et des débats collectifs.

Après-midi : 14h – 17h40

Rédaction d'un pré-traitement. Séance de présentation. Le formateur joue le rôle du producteur. Chaque stagiaire vient expliquer ses choix et ses idées. Le producteur les valide, les infirme, ou pas.

Le module se termine par cette séance de présentation, qui ramène à chaque fois le côté « en vrai » de la formation. Cela permet de comprendre que l'écriture scénaristique ne se situe pas dans un espace abstrait et créatif, comme peut l'être la littérature, mais se heurte à chaque instant à l'épreuve du réel. Les stagiaires sont évalués à la fin de cet « entretien ». Sont-ils invités à poursuivre l'étape suivante du step-deal, ou pas ? Sinon, que doivent-ils améliorer ?

Les stagiaires partent avec des « devoirs à la maison ».

Une note de synthèse précisant les fils de l'adaptation est demandée.

Fil personnage principal. Personnages secondaires. Fil principal. Désir conscient et inconscient.

Troisième module : « Les mains dans le cambouis »

Jour 5

Matin : 9h30 – 13h

Le traitement est validé. Affinage de l'arche. Travail collectif. Rappel du film en 30 points clefs. Rédaction du traitement. Travail individuel.

Après-midi : 14h – 17h40

Rédaction du traitement. Travail individuel.

Jour 6

Matin : 9h30 – 13h

Rédaction de quelques pages dialoguées. Le ton. Les intentions. La couleur des personnages. Si c'était un casting, ce serait...

Après-midi : 14h – 17h40

Les stagiaires jouent les scènes qu'ils ont dialoguées. Le film commence à se dessiner. La courbe des climaxes est à nouveau revue. On essaye de se projeter le film. Tout va bien mais patatras, le producteur demande l'intervention d'un co-scénariste. Constitution de groupes. Méthode de travail à plusieurs.

A l'issue de ce troisième module, chaque stagiaire peut voir ce qui coince pour lui dans cette nouvelle activité. Relationnel compliqué ? Bulle de créateur perturbée ? Réflexion trop cadrée ? Perte de son style littéraire ? Plus de facilité sur la structure ? Les dialogues ?

Les stagiaires doivent cette fois écrire le scénario. Tout le scénario ? Non. Il a été divisé en plusieurs parties et chaque groupe doit en écrire une version.

Quatrième module : « Le gâteau sort du four »

Jour 7

Matin : 9h30 – 13h

Finalisation des scènes dialoguées par petits groupes.

Après-midi : 14h – 17h40

Assemblage des parties du scénario. Lissage collectif avec lecture. Les dialogues sont-ils cohérents avec ce que l'on a posé des personnages ? Le potentiel des scènes est-il suffisamment exploité ?

Jour 8

Matin : 9h30 – 13h

Chaque stagiaire s'empare du scénario, et, comme si on lui demandait un travail de rewriting, refait une passe sur le scénario.

Après-midi : 14h – 17h40

Lecture d'un scénario réécrit par un autre scénariste, et note de lecture. Eventuellement direction de re-travail. Ouf, on a bien travaillé, mais... qu'en dit maintenant le réalisateur qui vient d'arriver dans la boucle ?

Bilan de la formation et synthèse des acquis du stage.

Chaque participant repart avec une bible de scénario qui pourra lui servir d'exemple à montrer lors de ses rendez-vous professionnels (agents, producteurs, réalisateurs).